1905
Apr.28
PaPeG

INCORPORATION
OF ARCHITECTS
IN SCOTLAND

Sir Rowand Anderson
Bequest Library

No. J4-9 Vol. 1/1

COLLECTION

GUTIERREZ DE ESTRADA

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^{e} SIÈCLE

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15348-05.

Collection Gutierrez de Estrada

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

Anciennes Porcelaines de Sèvres, pâte tendre, de Chine et de Saxe

ARGENTERIE — OBJETS DIVERS — PENDULES — BRONZES

Sièges couverts en ancienne tapisserie

MEUBLES EN BOIS DE PLACAGE

TAPISSERIES

TABLEAUX

PAR

AVED, DEBAR, DUPLESSIS, OCTAVIEN, SCHALL, ETC.

Dont la vente aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 1905

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FERAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 26 Avril 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 27 Avril 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

L.63296

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 28 Avril 1905

Tableaux	N^os 213 à 222
Porcelaines variées	1 à 16
Porcelaines de Sèvres	17 à 67
Porcelaines de la Chine et du Japon	68 à 84
Meubles (Partie des)	158 à 176

Le Samedi 29 Avril 1905

Argenterie	85 à 98
Objets variés	99 à 116
Pendules, Bronzes	117 à 142
Sièges	143 à 157
Meubles (Suite des)	177 à 203
Étoffes, Tapisseries	204 à 212

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES VARIÉES

1 — Moutardier avec couvercle, muni d'une anse, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs.

Haut., 95 millim.

2 — Statuette en porcelaine de Saxe-Marcolini : Thésée accompagné de Cerbère.

Haut., 22 cent.

3 — Groupe composé d'une femme et de quatre enfants, étendus au pied d'un vase, orné de deux enfants à califourchon sur des dauphins et de deux autres tenant des guirlandes de laurier et placés sous des mascarons barbus. Même porcelaine.

Haut., 30 cent.

4 — Statuette en ancienne porcelaine de Berlin : enfant guerrier.

Haut., 12 cent.

5 — Statuette en ancienne porcelaine de Hœchst : Bergère assise tenant en laisse une brebis.

Haut., 17 cent.

6 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal : homme et femme se battant.

Haut., 20 cent.

7 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg, composé d'un jeune homme et d'une jeune femme enguirlandant de fleurs un obélisque.

Haut., 26 cent.

8 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg : jeune femme faisant la barbe à un jeune homme accoudé à un guéridon.

Haut., 18 cent.

9 — Statuette en ancienne porcelaine de Louisbourg : jeune homme vêtu de jaune, tenant un oiseau dans la main droite.

Haut., 19 cent.

10 — Statuette en ancienne porcelaine de Furstenberg : personnage de la Comédie italienne, vêtu d'un costume rouge et d'un long manteau noir.

Haut., 11 cent.

11 — Vache en porcelaine de Furstenberg.

Haut., 11 cent.

12 — Statuette en ancienne porcelaine d'Allemagne : enfant nu tenant un nid.

Haut., 13 cent.

13 — Oiseau sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 10 cent.

14 — Oiseau sur un tronc d'arbre. Porcelaine.

Haut., 21 cent.

15 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine de Locré : guirlandes de fleurs et zones pointillées rouge.

Haut., 10 cent.

16 — Petit buste en biscuit : Marie-Antoinette. Socle en porcelaine bleue.

Haut., 30 cent.

PORCELAINES DE SEVRES

17 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorées d'oiseaux en couleurs et de branchages en dorure sur fond gros-bleu. Année 1753.

Hauteur de la tasse, 73 millim.

18 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages animés sur fond vert. Année 1757.

Haut., 10 cent.

19 — Tasse droite avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages animés, fond vert. Année 1757. Décor par *Gomery*.

Haut., 90 millim.

20 — Plateau à bords festonnés : paysages animés, bordure verte. Même porcelaine. Année 1757. Décor par *Gomery*, avec l'inscription : *Peint par Gomery de 1756 à 1758*.

Larg., 17 cent.

Vente Féral 1901.

21 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : Médaillons à personnages allégoriques et amours avec rinceaux en dorure sur la tasse. Médaillon et réserves : amours et attributs champêtres, sur la soucoupe. Année 1757. Décor par *Vavasseur*.

Hauteur de la tasse, 77 millim.

22 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de réserves contournées, fleurs avec encadrements de rocailles en dorure, sur fond rose Du Barry. Sur

le couvercle, deux réserves : oiseaux sur des branchages. Année 1758.

Haut., 73 millim.

23 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à fleurs et fruits, fond vert. Année 1785. Décor par *Niquet;* dorure par *Chauvaux aîné.*

Haut., 11 cent.

24 — Petit sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant des fleurs. Fond vert. Année 1756.

Haut., 80 millim.

25 — Tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : amour dans une réserve sur fond vert. Année 1761. Décor par *Sioux jeune.*

Haut., 80 millim.

26 — Service composé d'une tasse, d'un sucrier avec son couvercle et d'un plateau forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de médaillons : enfants, le petit pêcheur, les bulles de savon et l'oiseau envolé. Attributs champêtres, rinceaux en dorure sur fond bleu-turquoise. Année 1758.

Longueur du plateau, 29 cent.

Vente Lelong.

27 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons contenant des fleurs, des fruits et les attributs de l'amour et du commerce. Fond vert. Année 1759. Décor de la soucoupe par *Chulot.*

Haut., 70 millim.

28 — Petit plateau carré à bords relevés et ajourés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; décor de rosaces en vert et dorure sur fond rose. Année 1762. Dorure par *Vincent.*

Larg., 105 millim.

29 — Petit pot de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux médaillons : oiseaux sur des branchages. Fond gros-bleu orné d'œils de perdrix en dorure. Année 1763. Décor par *Chapuis aîné*.

Haut., 75 millim.

30 — Plateau d'écuelle à bords contournés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux réserves à paysages sur fond bleu-turquoise ; rosace et encadrements de rinceaux en dorure. Année 1763. Décor par *Chabry*.

Larg., 22 cent.

31 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées au centre de trophées de jardinage et d'instruments de musique, au marli de rubans bleus et guirlandes de fleurs. Année 1768. Décor par *Cornaille* et *Buteux aîné*.

Diam., 25 cent.

32 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de médaillons à paysages animés sur fond rose à œils de perdrix réservés en blanc. Année 1771.

Hauteur de la tasse, 75 millim.

33 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon : petite fille fustigeant un amour dont l'arc et le carquois gisent à terre ; rinceaux et guirlandes en dorure. Sur la soucoupe, enfant monté sur un char que traîne un papillon ; rinceaux et guirlandes en dorure. Fond gros-bleu. Année 1773. Décor par *Dodin*.

Hauteur de la tasse, 66 millim.

34 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon : berger et bergère avec chien, dans un paysage ; zone de rinceaux en dorure. Au fond de la soucoupe : brebis, houlette et panier de fleurs, avec rinceaux et guirlandes de fleurs en dorure.

Fond gros-bleu. Année 1779. Décor par *Chabry ;* dorure par *Chauvaux aîné.*

Hauteur de la tasse, 75 millim.

35 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon : portrait présumé de M^lle^ de La Vallière; sur la soucoupe, allégorie à sa prise de voile. Fond bleu, chargé de rinceaux, et cornes d'abondance en dorure. Année 1781.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

36 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de réserves, petits vases de fleurs et rinceaux, sur fond jaune. Année 1785.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

37 — Deux compotiers carrés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés chacun de quatre médaillons : oiseaux, sur fond bleu-turquoise, avec frise de rinceaux en dorure. Provenant du service de Buffon. Année 1786. Décor par *Vincent* et *Le Guay.*

Larg., 21 cent.

38 — Pot a lait, forme casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon d'oiseaux sur des branchages, et guirlandes de feuillages sur fond rose Du Barry, rehaussé de rinceaux en dorure.

Haut., 108 millim.

39 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de médaillons : enfants, dans des encadrements de rocailles sur fond rose Du Barry, chargé de quartefeuilles réservés en blanc et dorure.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

40 — Plateau oblong, à bords contournés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'un médaillon : les scieurs de long, et personnages dans un paysage avec habitations. Guirlandes et rinceaux en bleu et dorure.

Grand diam., 29 cent; petit diam., 21 cent.

41 — Pot de toilette cylindrique avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Médaillons d'oiseaux sur fond bleu-turquoise; encadrements en dorure.

Haut., 70 millim.

42 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, amours en camaïeu rose, sur fond bleu-turquoise; encadrements de rinceaux en dorure.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

43 — Sept pots a crème avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de médaillons, oiseaux variés; guirlandes de fleurs sur les couvercles. Encadrements en dorure, fond bleu-turquoise.

Haut., 85 millim.

44 — Deux autres analogues, mais plus petits. Même porcelaine.

Haut., 70 millim.

45 — Pot a sorbet en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'une réserve à fleurs, encadrée de rinceaux en dorure, sur fond bleu-turquoise.

Haut., 65 millim.

46 — Petit vase, forme Médicis, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Muni de deux anses, il est décoré d'une zone à fleurs sur fond bleu-turquoise; anses et ornements en dorure.

Haut., 73 millim.

47 — Salière à trois compartiments et anse surélevée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de médaillons d'oiseaux sur fond bleu-turquoise; rinceaux en dorure.

Haut., 90 millim.

48 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon : petite fille donnant à manger aux poules; sur la soucoupe, instruments de jardinage. Frises de rinceaux en dorure, fond bleu-turquoise.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

49 — Neuf pots a sorbet variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de réserves à fleurs, avec encadrements de feuillages en dorure sur fond vert.

Haut., 68 millim.

50 — Plateau rond lobé sur pied bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, au centre, d'un trophée d'instruments de musique, encadré d'une zone à fond rose, et quadrillés en dorure. Fond vert à réserves de fleurs.

Diam., 23 cent.

51 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant des oiseaux; fond vert à lambrequins bleus caillloutés or.

Haut., 70 millim.

52 — Petit plateau carré, à bords obliques, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : oiseaux dans une réserve sur fond vert.

Larg., 10 cent.

53 — Tasse trembleuse obconique avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des oiseaux et quadrillés verts semés de fleurs. Décor par *Taillandier*.

Haut., 11 cent.

54 — Petite tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserve contenant des oiseaux; fond bleu-turquoise.

Haut., 50 millim.

55 — Pot a lait forme casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : oiseaux et guirlandes de laurier en camaïeu violet ; fond vert.

Haut., 10 cent.

56 — Plateau lobé sur piédouche bas, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Bouquet de roses sur fond marron et zone circulaire de rubans, rinceaux et guirlandes de fleurs.

Diam., 23 cent.

57 — Grande tasse cylindrique avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon présentant une bacchante endormie et zone de feuilles de vigne en dorure. Au fond de la soucoupe : bacchante assise, buvant le jus d'une grappe que presse dans sa coupe un enfant bacchant. Zone de feuilles de vigne en dorure. Fond gros-bleu. Dorure par *Le Guay*.

Hauteur de la tasse, 75 millim.

58 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon à vase et bouquet de fleurs ; grecque enguirlandée en dorure. Sur la soucoupe : petit lapin, fruits, fleurs et vase avec grecque enguirlandée en dorure. Fond gros-bleu. Dorure par *Le Guay*.

Hauteur de la tasse, 75 millim.

59 — Grande tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, médaillon présentant un souverain oriental et son épouse prenant une collation ; zone de rinceaux feuillagés en dorure. Sur la soucoupe, panier fleuri dans un paysage ; rinceaux feuillagés en dorure. Fond gros-bleu. Décor par *Chauvaux aîné*.

Hauteur de la tasse, 77 millim.

60 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de guirlandes de feuillages sur treillis de feuilles en dorure.

Hauteur de la tasse, 60 millim.

61 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de décor analogue à celui de la tasse précédente.

Haut., 88 millim.

62 — Petit déjeuner solitaire, composé d'un plateau oblong, d'une théière avec couvercle et d'une tasse avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de paysages animés avec ruines, habitations, cours d'eau, sur fond semé de très petites fleurettes et quartefeuilles en dorure.

Largeur du plateau, 24 cent.

63 — Écuelle ronde à deux anses, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'amours en camaïeu rose, dans des réserves entourées de couronnes sur fond semé d'œils de perdrix en bleu.

Longueur du plateau, 20 cent.

64 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bords formés de rinceaux ajourés; bouquet de fleurs; fond bleu-turquoise. Rinceaux et fleurs en dorure.

Larg., 11 cent.

65 — Petit sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs sur fond bleu-turquoise ; il peut accompagner la pièce précédente.

Haut., 50 millim.

66 — Sucrier et son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor de médaillons de paysages animés, avec cours d'eau et habitations, séparés chacun par une rose, avec encadrements de feuillages et rinceaux.

Haut., 90 millim.

67 — Petite boite à thé avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs et de montants bleu-turquoise.

Haut., 80 cent.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

68 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de réserves en couleurs : branches fleuries, fong-hoang, oiseaux, fleurs sur fond bleu-soufflé, rehaussé de dorure. Base, col et couvercle en bronze doré.

Haut. du pot, 32 cent.

78 127 68 127 78

69 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fleurs et poissons. Monture en bronze.

Haut., 34 cent.

70 — Deux petits vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorés de réserves à fleurs en couleurs, sur fond bleu-soufflé, chargé de rinceaux dorés. Montures en bronze.

Haut., 26 cent.

71 — Deux potiches ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorées chacune de quatre grandes et quatre petites réserves : branchanges fleuris en couleurs, sur fond bleu-soufflé. Couvercles et bases en bronze doré.

Haut. des potiches, 55 cent.

72 — Bassin en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fleurs et oiseaux.

Larg., 28 cent.

73 — Jardinière hexagone en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs. Pied repercé à jour.

Larg., 35 cent.

74 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves, oiseaux sur des branchages et fleurs ; fond bleu à rinceaux en dorure. Socles en bronze doré.

Haut., 66 cent.

75 — Deux grandes potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de réserves : personnages dans des paysages et fleurs sur fond bleu rehaussé d'ornements en dorure. Boutons de couvercles formés de chiens de Fô.

Haut., 62 cent.

76 — Vase quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, orné de nervures saillantes et décoré de fleurs et feuilles en bleu.

Haut., 26 cent.

77 — Petit vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de réserves : ustensiles variés et fleurs en bleu, sur fond bleu-soufflé.

Haut., 25 cent.

78 — Deux grandes potiches de forme allongée avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornées chacune de trois grandes réserves forme feuilles, contenant des haies fleuries, et de six petites réserves à fleurs; fond bleu à rinceaux dorés. Boutons de couvercles : chiens de Fô.

Haut., 75 cent.

79 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de fleurettes et inbrications; monté en lampe en bronze doré.

Hauteur du vase, 40 cent.

80 — Bouteille en ancien céladon gris de la Chine, munie de deux anses, anneaux fixes. Pied et feuillages en bronze.

Haut., 23 cent.

81 — Grande vasque à décor de réserves : dragons en camaïeu bleu, fond bleu, ancienne porcelaine de Chine. Pied en bois sculpté et doré à griffes et mufles de lions.

Diam., 62 cent.

82 — Deux théières, cafetière avec couvercle, petit plateau, deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : personnages dans la campagne.

83 — Plat creux avec plateau repercé en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor d'armoiries.

Diam., 44 cent.

84 — Trois potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon. Décor en bleu, rouge et or; couvercles surmontés de chiens de Fô.

Haut., 60 cent.

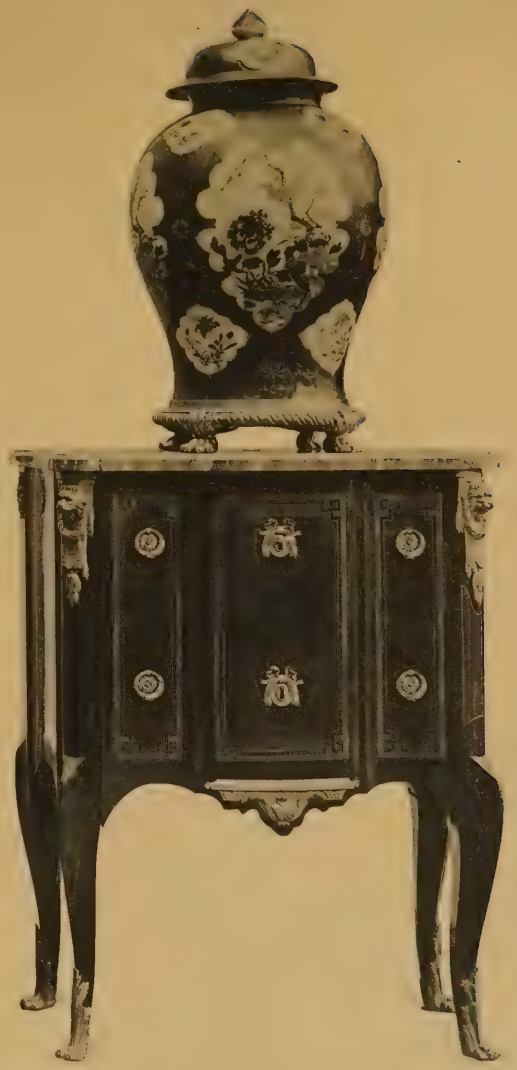
74

173

123

161

74



165

ARGENTERIE

85 — Paire de flambeaux en argent ; modèle à balustre, coquilles, baguettes fleuronnées, oves, etc. Époque Louis XV. Poinçons de *L'Échaudel*. Années 1747-48.

Haut., 25 cent.

86 — Paire de flambeaux en argent; modèle à balustre à pans, cartouches, baguettes feuillagées, etc. Époque Louis XV. Poinçons de *Berthe*. Années 1750-51.

Haut., 27 cent.

87 — Sucrier en argent ajouré et doré avec couvercle et plateau à anses, décor de guirlandes, fruits, rocailles, etc. Armorié; double-fond de verre bleu. Époque Louis XV.

Diamètre du plateau, 25 cent.

88 — Salière en argent avec couvercle, forme coquille, à décor de rocailles. Sur la tranche, on lit le nom : *P. Deyrieu*. Époque Louis XV.

Larg., 80 millim.

89 — Deux flambeaux en argent, en forme de colonnettes cannelées enguirlandées. Époque Louis XVI.

Haut., 11 cent.

90 — Paire de flambeaux en argent. Modèle à balustre enguirlandé, coquille à la base et cartouches sur le binet. Époque Louis XVI. Poinçons de *Fouache*. Années 1776-77,

Haut., 28 cent.

91 — Soupière en argent, avec son double-fond, son couvercle et son plateau. De forme ovale, elle est munie de deux anses et de quatre pieds feuillagés et décorés de deux cartouches armoriés, enguirlandés; le bouton du couvercle est composé de fruits en ronde-bosse. Plateau long, contourné, à cannelures et armoiries. Époque Louis XVI. Poinçons de *Fouache,* années 1777-78.

Haut., 28 cent.

92 — Paire de flambeaux en argent, modèle à balustre triangulaire, petites cannelures, branches fleuries, etc. Armoriés. Époque Louis XV. Poinçons de *Clavel*.

Haut., 28 cent.

93 — Paire de flambeaux en argent repoussé, à tiges-balustres enguirlandées, têtes de béliers, etc., XVIII^e^ siècle.

Haut., 27 cent.

94 — Deux vases en argent, avec leurs couvercles et leurs plateaux, à anses-têtes de béliers, godrons, fleurs et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

95 — Deux dessous de carafes en argent ajouré : bustes, pilastres et guirlandes. Époque Louis XVI.

Diam., 14 cent.

96 — Deux salières doubles en argent et verre bleu, à décor d'anses feuillagées, têtes de béliers, guirlandes, etc. Armoriées. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

97 — Quatre salières en argent et verre bleu, mascarons, pampres et armoiries. Époque Louis XVI.

Larg., 80 millim.

98 — Deux autres analogues.

Larg., 85 millim.

OBJETS VARIÉS

MATIÈRES DURES

99 — Deux petits bustes en marbre jaune et albâtre : impératrices romaines. XVII^e^ siècle. Socles en marbre et bronze.

Haut., 30 cent.

100 — Deux petits bustes : guerriers d'après l'antique, draperies d'albâtre et têtes de marbre noir. XVIII^e^ siècle. Socles en marbre vert de mer, avec ornements de bronze doré.

Haut., 40 cent.

101 — Deux vases ovoïdes simulés en serpentin vert d'Égypte, à deux anses-volutes.

Haut., 52 cent.

102 — Deux colonnes en granit rose, à bases moulurées.

Haut., 1 m. 55.

103 — Deux vases ovoïdes simulés, avec anses plates surélevées. Porphyre rouge.

Haut., 44 cent.

104 — Petit buste de bacchante en lapis, sur socle en cristal de roche.

Hauteur totale, 74 millim.

105 — Petite coupe en cristal de roche gravé : oiseaux.

Haut., 46 millim.

106 — Coffret en laque noire et or, à paysages animés. XVIII^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

107 — Loupe montée en or émaillé.

Haut., 75 millim.

108 — Plateau de surtout en trois parties, métal argenté, fond de glace. Galerie ajourée, pieds-griffes. Commencement du XIX^e^ siècle.

Long., 1 m. 30.

109 — Miniature ovale : portrait du roi Louis XVI, en buste.

Grand diam., 38 millim.; petit diam., 27 millim.

110 — Petite montre-cassolette, forme poire, en or émaillé. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 55 millim.

111 — Deux paires de grands ciseaux en fer, l'une gravée avec inscription et date 1719.

Long., 31 cent.

112 — Reliure en maroquin doré aux petits fers : *Recettes générales des finances. Second vingtième. Année 1759.*

Haut., 40 cent.

113 — Coffret couvert en maroquin doré aux petits fers, et simulant des volumes. XVIII^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

114 — Écritoire en laque et argent doré, comprenant : un plateau à anses et pieds feuillagés, supportant un flambeau à deux lumières avec éteignoir; deux récipients couverts, à petits godrons, et une sonnette. Avec inscription sur le porte-sonnette. Armoiries de Cottin de Fontaine. Époque Louis XV.

Larg., 48 cent.

Vente du baron Pichon, 1878.

115 — Deux éventails du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée : scène galante et allégorie.

116 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, amours et quadrillés. Sur la feuille, trois réserves : scènes allégoriques à l'amour et champêtres, séparées par quatre médaillons : bustes d'homme, de femmes et d'enfant. Encadrements à rocailles et fleurs. Au revers, sujet champêtre et ruines. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

PENDULES, BRONZES

117 — Statuette de Ganymède, à califourchon sur l'aigle et tenant les foudres de Jupiter. Bronze patiné du XVII^e siècle.

Haut., 44 cent.

118 — Grand lustre hollandais en cuivre poli, à deux rangs de lumières, avec la date 1650.

177

119 — Grande pendule en marbre blanc, bronze patiné et doré. Elle se compose d'une gaine sur laquelle se voient cinq cadrans indiquant l'heure, les jours, les quantièmes, les phases de la lune, ainsi que les heures du lever et du coucher du soleil. Trois statuettes de jeunes femmes, les Parques, sont placées de chaque côté des cadrans. Un coq chantant surmonte la pendule, et un bas-relief, amours, décore le socle. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.; larg., 52 cent.

120 — Pendule à cage en bronze ciselé et doré : baguettes enrubannées et guirlandes de feuillages. Cadran signé : *Ferdinand Berthoud.* Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Vente Pichon, 1897.

121 — Pendule en marbres blanc, bleu-turquin et bronze doré, composée de deux sphinx ailés, adossés, supportant le mouvement couronné de pampres et de grappes de raisin; frise en bronze sur le socle. Cadran indiquant les heures, les jours, les quantièmes et les phases de la lune, signé : *Robin h^r du Roy.* Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

Vente Marquis, 1889.

122 — Pendule à cadran tournant, composée d'un vase ovoïde en métal bleui, à piédouche, anses têtes de coqs et guirlandes en bronze doré. Socle en marbre bleu-turquin et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

Vente Sennegon, 1887.

123 — Pendule en marbre noir et bronze doré, à mouvement surmonté d'un groupe : Vénus et l'Amour. Cadran signé : *Poudra, à Paris,* sous lequel est placé un bas-relief : amours chasseurs; rinceaux sur les côtés. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

124 — Petite pendule en bronze doré, à mouvement supporté par une colonnette cannelée posée sur une terrasse, sur

laquelle se voit également une statuette de petit jardinier accompagné de son chien. Cadran signé : *Bréguet, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

125 — Presse-papier en bronze doré, formé d'un chien couché sur une base oblongue. Époque Louis XVI.

Long., 18 cent.

126 — Petit flambeau en bronze doré, à tige-colonnette cannelée, placée sur un socle orné de divers ustensiles. Époque Louis XVI.

Larg., 16 cent.

127 — Paire de candélabres à dix lumières en bronze ciselé et doré ; modèle à vase supporté par un trépied, terminé par des têtes d'aigles ; branches de lumières feuillagées à têtes de coqs. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

Vente San Donato, 1880.

128 — Paire de candélabres à sept lumières en bronze doré et marbre blanc. Ils sont formés chacun d'un vase ovoïde à anses-branchages et guirlandes, d'où s'échappe le bouquet de lumières composé de branchages fleuris. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

Vente Oppenheim, 1877.

129 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré et marbre blanc. Ils sont formés chacun d'une statuette d'amour tenant les branches de lumières. L'un porte les attributs de la musique, l'autre, ceux de l'amour. Socles ronds en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 79 cent.

130 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré ; modèle à gaine cannelée et vase de flammes drapé. Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

167

160

162

131 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, patiné noir et doré. Ils sont composés chacun d'une statuette de femme drapée, tenant dans les deux mains un vase, d'où s'échappent les branches de lumières, et reposant sur un socle carré en marbre blanc, orné de têtes de béliers en bronze doré et d'un médaillon en biscuit bleu et blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.

132 — Paire de chenets en bronze patiné et doré. Ils se composent chacun d'une statuette d'enfant assis en face d'un lion couché. Terrasses à draperies, vases et rinceaux. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

133 — Paire de chenets en bronze doré : modèle à cassolettes avec couvercles ajourés, sur bases oblongues à draperies et à fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

134 — Calendrier Louis XVI dans un cadre en bronze doré, à décor de guirlandes, nœud de rubans et sphère à la partie supérieure. Il est muni de trois crochets à la partie inférieure.

Haut., 35 cent.

135 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de femme en bronze noir du temps de Louis XVI. Bouquets de lumières en bronze doré et bases en marbre cipolin, garnies de bronze doré de *Dasson*.

Haut., 95 cent.

136 — Deux chenets Louis XVI, en bronze; modèle à pilastres cannelés, volutes et vases enguirlandés.

Haut., 25 cent.

137 — Encrier simulant une fontaine, composé d'une vasque en marbre blanc, de dauphins en bronze doré et d'un vase en biscuit. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

138 — Deux vases ovoïdes avec couvercles, en marbre de couleur, ornés d'anses-mascarons et guirlandes en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 32 cent.

139-140 — Deux paires d'appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à gaine cannelée avec mufle de lion, surmonté d'un vase, et à branches feuillagées retenues par des guirlandes de laurier.

Haut., 74 cent.

141 — Deux colonnes en marbre noir avec bases en marbre jaune, chapiteaux ioniques en bronze doré.

Haut., 1 m. 49.

142 — Deux simulacres d'aiguières en marbre de couleur, montées en bronze doré à rocailles et feuillages.

Haut., 60 cent.

SIÈGES

143 — Seize chaises en bois sculpté à coquilles et fleurs, sièges et dossiers cannés. Coussins de damas vert. Époque Régence.

Haut., 1 mètre.

144 — Canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XV, à bouquets de fleurs et oiseaux avec encadrements de rocailles et coquilles. Bordures bleues.

Largeur du canapé, 1 m. 25

145 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI : enfants, sujets tirés des fables de La Fontaine, chasses, draperies, fleurs, etc. Il se compose d'un canapé, quatre fauteuils et deux bergères.

Largeur du canapé, 1 m. 75

144

154

146 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, couvert en tapisserie du temps de Louis XVI à bouquets et vases de fleurs dans un médaillon à fond bleu.

Haut., 86 cent.

147 — Deux tabourets en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV à pieds reliés par un croisillon à X. Ils sont couverts de satin brodé de soie et de métal à vases et branches fleuries du XVI[e] siècle.

Larg., 50 cent.

148 — Fauteuil de bureau, à siège tournant, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI. Signé : *Jacob*. Il est couvert de velours ciselé à fleurettes vertes sur fond gris.

Haut., 88 cent.

149 — Deux tabourets Louis XVI, en bois sculpté et doré, couverts en ancien satin blanc brodé à fleurs.

Larg., 44 cent.

150 — Deux fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dossiers ovales, couverts en soie brochée à branches et fleurs sur fond bleu.

Haut., 89 cent.

151 — Fauteuil-crapaud Louis XVI, en bois sculpté, à siège et dossier cannés, coussins et manchettes en satin blanc brodé à fleurs.

Haut., 67 cent.

152 — Six chaises Louis XVI, en bois sculpté et peint blanc; sièges en soie rayée et brochée, à fond blanc.

Haut., 90 cent.

153 — Quatre chaises légères Louis XVI, en bois sculpté et doré, dossiers à lyres et volutes; trois sont couvertes de velours ciselé, à fleurettes roses sur fond crème, et la quatrième de velours ciselé, à fleurettes vertes sur fond rose.

Haut., 90 cent.

154 — Six chaises en bois sculpté et peint blanc, dossiers à lyres, avec têtes d'aigles ; balustres et pieds cannelés en spirale, etc. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes en soie brochée, à fleurettes sur fond rose.

Haut., 85 cent.

155 — Chaise Régence en bois sculpté et doré, à siège et dossier cannés; décor de coquilles et rocailles.

Haut., 98 cent.

156 — Deux canapés en bois sculpté et doré, à baguettes enrubannées, feuillages, fleurs, pommes de pin, couverts en satin blanc brodé de fleurs en couleurs.

Larg., 1 m. 30.

157 — Chaise à dossier carré, en bois sculpté et doré, couverte de velours à fleurettes en vert sur fond vieux rose.

Haut., 83 cent.

MEUBLES

158 — Meuble à hauteur d'appui et à deux portes vitrées en bois de placage, chutes à mascarons en bronze. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 1 m. 25 ; larg., 1 m. 38.

159 — Écran en bois sculpté et doré, à feuille en tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : amour voltigeant, tenant des guirlandes de fleurs.

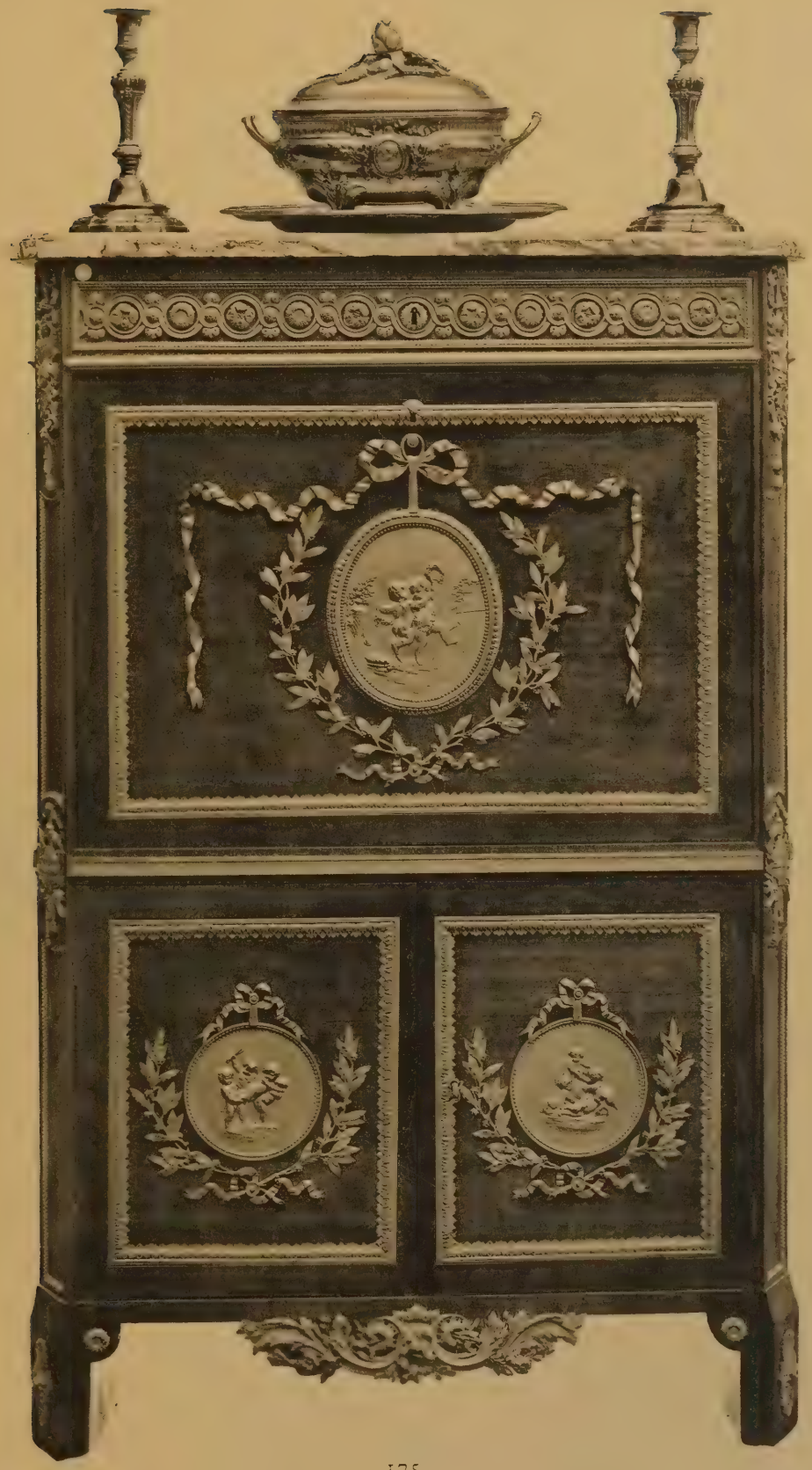
Haut., 1 m. 22 ; larg., 84 cent.

160 — Écran en bois sculpté et doré, orné d'une feuille en tapisserie du temps de Louis XV : le Loup et l'Agneau ; encadrements de rocailles et fleurs; fond marron.

Haut., 1 m. 06.

161 — Encoignure ouvrant à deux portes, ornées de panneaux laqués, à décor de paysages animés en dorure sur fond noir.

86 91 86



129

129

117

178

Chutes et encadrements à rocailles et fleurs en bronze. Dessus de marbre. Signée : *J. Dubois*. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 78 cent.

Vente de Salverte, 1887.

162 — Table de dame, en marqueterie de bois de couleur et d'ivoire, décorée sur toutes ses faces d'habitations, monuments, personnages, etc. Elle contient trois tiroirs, l'un formant bureau. Elle est munie d'une tablette d'entrejambes et ornée de chutes et sabots en bronze. Galeries de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; larg., 46 cent.

163 — Bureau plat, en marqueterie de bois de violette, à fleurs, contenant un tiroir. Il affecte la forme d'une épinette et est orné de chutes, appliques, sabots, etc., en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 35.

164 — Petite table-poudreuse en bois de placage, de forme contournée, munie de trois compartiments, ainsi que d'une tablette d'entrejambes. Encadrements et galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent.

165 — Deux petites commodes en bois de placage, à deux tiroirs, ornées de chutes, culs-de-lampe, sabots, etc., en bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Signées : *F. Rubestuck*. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 67 cent.

Vente du château de Langeais, 1886.

166 — Bureau à dos d'âne en bois de violette, de forme contournée, ouvrant à abattant et contenant des tiroirs. Garnitures de bronzes. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

167 — Petite table de dame Louis XV, en marqueterie de bois de couleur, munie d'une tablette d'entrejambes, d'un tiroir et d'une tablette mobile. Elle est décorée de paysages animés de style chinois, de vases, de cartes à jouer et d'ustensiles variés. Chutes et galeries de bronze.

Haut., 71 cent.; grand diam., 48 cent.

168 — Table de nuit à deux portes et un tiroir, en bois de violette à quadrillés; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 47 cent.

169 — Table-servante en acajou, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entrejambes. Dessus de marbre blanc et bois, à quatre compartiments. Fin de l'époque Louis XV. Dans les compartiments se trouvent deux seaux à rafraîchir, ainsi que deux récipients oblongs en métal argenté.

Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

170 — Petite table de dame en acajou, munie de trois tiroirs, celui du haut formant bureau, et d'une tablette d'entrejambes. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 71 cent.

171 — Meuble d'entre-deux Louis XV, à hauteur d'appui, en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois portes et contenant trois tiroirs. Il est orné de frises, chutes, cul-de-lampe, encadrements en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *M. Carlin.*

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 52.

172 — Meuble d'entre-deux Louis XV, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, ornées de panneaux partiellement laqués, à décor de fleurs et oiseaux. Sur l'intérieur marqueté des portes, se voit l'initiale L, ainsi qu'une fleur de lys. Dessus de marbre brocatelle.

Haut., 90 cent.; larg., 88 cent.

71

71

120

179

173 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de trophées d'instruments de musique et vases. Chutes, anneaux de tirage, sabots en bronze. Dessus de marbre noir et blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; larg., 80 cent.

174 — Petite table ronde Louis XV, en marqueterie de bois de couleur à damier, munie d'une porte à coulisse dissimulant trois petits tiroirs, et d'une tablette d'entre-jambes.

Haut., 75 cent.

175 — Secrétaire Louis XVI, en acajou, à abattant, portes et tiroir, orné de trois médaillons à sujets d'enfants, de guirlandes de fleurs, d'encadrements, de frises, cul-de-lampe, etc., en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre de couleur.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 92 cent.

176 — Table de bouillotte en bois de placage et bronzes dorés. Époque Louis XVI.

177 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en bois de placage, ouvrant à deux portes et muni de deux tiroirs. Mascarons, encadrements et poignées en bronze. Dessus de marbre brocatelle. Signé : *Leleu*. Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 88.

178 — Commode à trois rangs de tiroirs, en acajou, à angles cannelés, ornée de frises, encadrements, poignées en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Signée : *G. Benneman*. Époque Louis XVI.

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 30.

179 — Commode demi-lune en acajou, à trois tiroirs sur la façade et petite armoire et tiroir sur chaque côté. Elle est ornée de chutes, cul-de-lampe, branches et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Signée : *L. Moreau*. Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 48.

PHOTOGRAPH
IN ARCHIVES

Vente Sennegon.

180 — Commode demi-lune en acajou, contenant trois tiroirs sur la façade et munie de deux portes sur les côtés. Frises, encadrements, entrées de serrures, cul-de-lampe en bronze; dessus en marbre blanc veiné de noir. Signée : *L. Aubry*. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30.

181 — Deux tables rectangulaires en bois de placage, sur pieds carrés, munies chacune d'un tiroir formant bureau. Ornements de bronze. Signées : *C.-E. Saunier*. Époque Louis XVI.

Larg., 76 cent.

182 — Guéridon-trépied en bronze et marbre bleu-turquin, pied à trois volutes réunies par un plateau et un croisillon. Époque Louis XVI.

Diam., 61 cent.

183 — Petite table en bois de placage, munie d'un tiroir et d'une tablette d'entrejambes. Le dessus s'ouvre à abattant et forme toilette à dessus de marbre. Garnitures de bronzes rapportés. Signée : *L. Moreau*. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

184 — Bureau bonheur-du-jour Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à abattant et muni d'un tiroir à casiers. Il est décoré d'un trophée d'instruments de musique, de colombes et de fleurons dans des losanges. Ornements de bronze doré.

Haut., 1 m. 04; larg., 79 cent.

185 — Bureau plat Louis XVI, en bois de placage, muni de cinq tiroirs. Nombreux ornements de bronze doré; galerie de cuivre.

Long., 1 m. 63; larg., 86 cent.

186 — Bureau plat Louis XVI, en acajou à deux tiroirs. Garnitures de bronzes, dessus de cuir.

Larg., 1 m. 30.

122

180

187 — Table de nuit en acajou, ouvrant au moyen d'une coulisse, simulant des volumes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.; larg., 55 cent.

188 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à trois portes et muni de trois tiroirs. Il est composé de panneaux en ancienne laque de Coromandel, à sujets de paysages animés. Ornements de bronze doré ; tablette épaisse en marbre brèche violette.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 83.

189 — Secrétaire en acajou, à abattant et portes, décoré de trois plaques en biscuit blanc et bleu, et de frises, encadrements, chutes, cul-de-lampe, vases, etc., en bronze doré. Tablette en marbre blanc, galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 15 ; larg., 67 cent.

190 — Table rectangulaire Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur, à losanges, munie d'un tiroir formant bureau et d'une tablette d'entrejambes. Garnitures de bronzes. Galerie de cuivre.

Larg., 68 cent.

191 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à deux portes, dont une double. Il est orné d'un médaillon en porcelaine, d'une frise, d'un cul-de-lampe, de chutes et d'encadrements en bronze doré. Tablette de marbre blanc.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

192 — Petit meuble Louis XV, en bois de placage, de forme contournée, ouvrant à coulisse et muni d'un tiroir, orné de chutes en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Haut., 90 cent.; larg., 63 cent.

193 — Petit meuble en bois de placage, de forme contournée, ouvrant à une porte et muni d'un tiroir ouvrant à secret. Il est orné de deux plaques en ancienne porcelaine tendre de

Sèvres, ainsi que de moulures et galeries en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XV.

Haut., 1 mètre.

194 — Guéridon Louis XVI à tablette d'ancienne laque, décor en dorure sur fond noir; pied à trois volutes à griffes, tablette d'entrejambes et entretoise en bronze doré.

Haut., 71 cent.

195 — Guéridon ovale en ébène, sur quatre pieds contournés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc; mascarons, galerie, encadrements, sabots en bronze doré.

Grand diam., 81 cent.

196 — Bout-de-bureau-cartonnier en bois de placage, contenant deux amours sur les côtés et muni à sa partie supérieure de deux cadrans surmontés de l'aigle de Jupiter. Il est orné de trois plaques en porcelaine tendre, ainsi que d'encadrements, rangs de perles, sabots en bronze doré.

Haut., 1 m. 75; larg., 72 cent.

197 — Coffret à bijoux en laque du Japon, à décor en dorure et burgau sur fond noir. De forme contournée, le dessus ouvre à coulisse et sur le côté est dissimulé un tiroir secret.

Haut., 29 cent.; larg., 27 cent.

Veute Sennegon 1887.

198 — Meuble-cabinet sur support à quatre pieds, avec tablette d'entrejambes, ouvrant à deux portes et muni de deux tiroirs; il est formé de panneaux d'ancienne laque dorée et burgautée sur fond aventuriné : décor de paysages et animaux. Ornements et galerie en bronze doré. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 40; larg., 96 cent.

199 — Table en bois de placage et marqueterie, munie sur les côtés de quatre petits tiroirs et de deux tablettes, et reposant sur quatre pieds cannelés avec tablette d'entrejambes. Le

dessus présente une vue de port de mer animé, ainsi qu'un oiseau portant une banderole avec l'inscription : *Dédié à Sa Majesté l'Impératrice et Reine*. Ornements en bronze doré.

Larg., 55 cent.

200 — Deux petites vitrines-appliques en acajou, balustres cannelés ornés de bronze doré. Dessus de marbre, galeries de cuivre.

Haut., 91 cent.; larg., 77 cent.

201 — Vitrine en cuivre poli, à fond de glace, ouvrant à une porte.

Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 42; prof., 42 cent.

202 — Grand paravent à six feuilles, en ancienne laque noire, à décor en dorure de paysages animés.

Haut., 2 m.

203 — Paravent à six feuilles, en ancienne laque à fond noir, décoré en dorure et couleurs de paysages animés.

Haut., 1 m. 60.

ÉTOFFES — TAPISSERIES

204 — Grand panneau en filet bleu à dessin blanc de personnages et animaux. XVII^e^ siècle.

Long., 3 m. 70; larg., 3 m. 76.

205 — Grand panneau en satin blanc brodé à fleurs, oiseaux, papillons, etc. Ancien travail des colonies portugaises.

Long., 2 m. 93; larg., 2 m. 47.

206 — Bandeau de damas rouge brodé de métal et de soies de couleur : fleurs et feuillages. XVII^e^ siècle.

Long., 2 m. 65.

207 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle : Jupiter et Junon

enlacés; à leurs pieds, deux amours tenant des torches enflammées. Fond de paysages. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 35; larg., 2 m. 75

208 — Suite de deux tapisseries flamandes du temps de Louis XIV :

1° La Chasse de Diane. La nymphe, debout sur une roche, vient de frapper à mort un cerf que couvrent trois chiens. Trois nymphes l'entourent, armées comme elle d'arcs, et prêtes à achever la bête. Fond de paysages. Bordure à fleurs animées, oiseaux, trophées, avec cartouche à la partie supérieure.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 40.

2° Scène allégorique à la moisson. Un personnage richement vêtu s'apprête à monter sur son char déjà chargé de gerbes de blé et attelé d'un dragon; à droite, une statue de Cérès, et au-dessus du personnage, la déesse elle-même, au milieu des nuées, lui adresse la parole. A gauche, des moissonneurs; au fond, un paysage. Même bordure que la tapisserie précédente.

Haut., 3 m. 05; larg., 3 m. 35.

209 — Suite de deux tapisseries flamandes du temps de Louis XIV. Le Printemps et l'Été sous les traits de femmes richement vêtues et auxquelles d'autres femmes présentent, soit des fruits, soit des fleurs. Fond de paysage pour l'une et d'architecture pour l'autre. Bordures simulant un cadre, incomplète pour l'une d'elles.

Haut., 3 m. 10; larg., 4 m. 45.
Haut., 3 m. 40; larg., 4 m. 90.

210 — Tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle, présentant une scène mythologique : la Naissance de Pâris. Mercure l'apporte à deux femmes, dont l'une tend les bras pour le recevoir. Au premier plan, un jeune bacchant donnant à manger à un bouc; derrière lui, deux servantes occupées à transvaser du lait. A gauche, deux femmes conversant. Fond de verdure et vue de fleuve.

Haut., 2 m. 80; larg., 3 m. 80.

211 — Tapisserie rectangulaire du XVIII^e siècle, présentant à droite deux adolescents occupés à balancer une jeune femme sur une escarpolette, et, à gauche, un groupe de femmes et enfants entourant une jarre remplie de lait. Fond de ruines et de paysages. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 90 ; larg., 3 m. 10.

212 — Tapis en panne rouge, encadré d'une bordure en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle.

Long., 2 m. 55 ; larg., 2 m. 55.

214

213

TABLEAUX

AVED

(J.-A.-J.)

DEUX PENDANTS

213 — *Portrait de jeune femme.*

Assise dans un fauteuil, en robe blanche, une rose au corsage, elle fait de la tapisserie.

214 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En habit gris, gilet de soie bleu brodé d'argent, le bras gauche accoudé sur une cheminée, il tient dans la main une boîte d'or.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

BOUCHER

(ÉCOLE DE)

215 — *Pastorale.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 83 cent.

DEBAR

(BONAVENTURE)

216 — *Réunion dans un parc.*

Au centre, un couple danse. A droite, un joueur de guitare devant une statue de pierre.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

DROUAIS

(Genre de)

217 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée en buste, en corsage décolleté, avec nœud rose sur la poitrine.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 36 cent.

DUPLESSIS

218 — *Portrait d'homme en habit gris.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

NATTIER

(Attribué à)

219 — *Jeune Femme en corsage blanc et manteau vert.*

Toile de forme ovale. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

OCTAVIEN

(FRANÇOIS)

220 — *La Sérénade.*

Un jeune homme joue de la guitare devant un groupe de quatre personnages, réunis devant une fontaine de pierre.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

SCHALL

221 — *Les Adieux.*

Un gentilhomme en habit bleu est agenouillé devant une jeune femme en robe rose, assise dans un intérieur orné de meubles et d'objets d'art.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

WATTEAU

(D'après)

222 — *Paravent à quatre feuilles.*

Il représente les Quatre Saisons, figurées par des groupes allégoriques, et entourées d'arabesques, de médaillons, de trophées et de guirlandes de fleurs.

Ces quatre compositions ont été gravées par Boucher, d'après Watteau.

Chaque feuille mesure : Haut., 1 m. 40 ; larg., 56 cent.

Catalogue de l'Art français sous Louis XIV et sous Louis XV, n° 156.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA184—D21746

1905 Apr. 28 PaPeG c.1
Galerie G/Objets d'art et d'ameub
84-P21746
3 3125 01131 1815